

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №40»

Тема «БОГИ и ДУХИ в сказках народов Севера»

Номинация «Литература коренных малочисленных народов Севера»

Выполнили: ученики 4 В класса
Миркаев Богдан Ришатович, 10 лет,
Кобылаш Данил Сергеевич, 10 лет

Руководитель: учитель начальных классов
Першина Ирина Валериевна,

г.Нижневартовск

2018г

Содержание

Введение	3
1. Теоретическая часть.	
Образы богов и духов в художественном мире сказок народов ханты и манси.	
Многообразие богов и духов и их классификация по нравственной и социальной принадлежности.	5
2. Практическая часть.	7
3. Выводы.	10
Список используемой литературы.	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Результаты анкетирования учащихся.	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сферы влияния Богов и Духов на жизнь людей в сказках народов Севера.	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сказки народов Ханты и Манси, предлагаемые для чтения.	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Алфавитный список имен богов и духов.	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Пантеон божеств.	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Изображение образов богов и духов.	21

Введение.

Мир духов остяков очень богат, настолько богат, что, наверно, никому не удастся выявить число и имена всех этих духов...¹

К.Ф. Карьялайнен.

Устное народное творчество выступает как хранитель философских, нравственных и эстетических ценностей народа. Сказки Югорской земли не являются исключением, в них в полной мере раскрываются неординарный ум, национальный дух, обычаи, характер и сила народов ханты и манси.

Научно-практическая значимость: результаты исследования, а также собранные материалы могут быть использованы на уроках литературного чтения, на уроках по изучению истории края, составляющих региональный компонент, на внеурочных занятиях, на классных часах, посвященных краеведению, в качестве иллюстраций к сказкам обских угров.

Актуальность исследования: исследование образов богов и духов в сказках народов ханты и манси даёт возможность раскрыть богатство и красоту внутреннего мира народов, издревле населяющих Югорскую землю.

Цель работы: исследовать мир богов и духов в сказках ханты и манси, представить своё творческое видение образов божеств обских угров.

Всё это определяет **задачи исследования:**

- проанализировать и раскрыть многообразие художественного мира богов и духов сказок народов ханты и манси;
- классифицировать богов и духов по нравственной и социальной принадлежности;
- составить алфавитный словник богов и духов;
- раскрыть самобытность, духовное богатство культуры обских угров;

¹ Баранов Н.Н. Очерки истории Югры Екатеринбург: Волот, 2000, с.45.

▪ представить собственное творческое видение образов богов и духов в иллюстрациях;

▪ популяризировать культуру коренных народов Югры.

Методы и приёмы исследования: теоретические методы - моделирование, абстрагирование, анализ, синтез, описание, метод сравнения, основанный на выявлении сходства и различия, методы социологического исследования (анкетные опросы,)

Объектом исследования стала наука анимистика – религия, учение которой полагает веру в духовных существ, в наличие собственной души и душ других существ, на примере сказок народов Крайнего Севера.

Предмет исследования: устное народное творчество, история, традиции народов Ханты и Манси.

Гипотеза исследования: мир богов и духов ханты и манси богат, самобытен, оригинален, отражает могущество, силу и красоту суровой северной природы.

1. Теоретическая часть.

Образы богов и духов в художественном мире сказок народов ханты и манси. Многообразие богов и духов и их классификация.

Коренные жители Сибири не мыслили своего существования вне связи с внешним миром, от которого они зависели. Во многом это определило сложившуюся систему взглядов ханты и манси: все, что их окружает (растения, птицы, животные, ком земли или тростинка), имеет душу и может принять самый неожиданный облик, а религиозные представления их основываются на вере во множество духов. Необходимо отметить, что исследователи земли Югорской в своих трудах упоминают только об идолах, «сделанных из дерева и имевших человеческий облик».² Также сохранились пиктографические изображения божеств и духов, но *нет изображений духов и богов в виде традиционных рисунков*. Таким образом, остяки либо не оставили рисунков, либо по неизвестной причине намеренно не изображали пантеон божеств.

Духи, по мнению обских угров, могут оказывать различное влияние на человека: как положительное, так и отрицательное, и в качестве объекта для покровительства выбирают конкретного человека, его семью, целый род или весь народ в целом. Все югорские боги и духи различались по силе и возможностям: некоторые из них имели свой индивидуальный облик в виде человекоподобных фигур, птиц, животных, другие просто витали в окружающем мире, не проявляя себя внешне. По нравственной и социальной принадлежности их условно можно разделить на две группы. По нравственной принадлежности божества можно отнести к трём группам: злые, добрые и нейтральные. Наиболее многочисленной считаются боги и духи, несущие людям добро. Но есть злые боги и духи, приносящие беды людям. И как бы сильны не были злые духи, человек все равно берет над ними верх смекалкой, хитростью, разумом. Не менее интересна классификация божеств по социальной принадлежности. Их четыре группы:

² Баранов Н.Н. Очерки истории Югры. НПМП «Волот», Екатеринбург, 2000, с.218

личные, семейные, родовые и общественные. Все они призваны защищать человека от злых духов и покровительствовать рыбалке и охоте. К личным божествам относятся Йнг-Вой (Йинг-Ими), Кулнэ (Женщина-рыба), Лесная няня и Речной бог – это самая малочисленная группа божеств, однако и они обладают силой и окажут помощь в трудную минуту.

Следующая группа - боги семейные. Например, Мэнк-Ими, Самсай-Ойка, Вор-Хум, Вор-Люльне и Луца. Они различались по своим силам и способностям. В сказках говорится, что охотнику или рыбаку улыбается удача, так как его семейный дух обладает большей силой, чем другие. Он мог приобрести статус общественного при условии, если, заметив его силу, к нему станут обращаться и другие жители стойбища.

Значительную роль играют родовые боги и духи такие, как Комполэн, Ворнэ, Тарэн, Санга, Вер Лунг. Эти божества – талисманы рода, охраняющие его от напастей и болезней.

К общественным духам относятся Мэнг-Ики, Ингк-хон, Най-Ими и другие. Они берут под свою защиту селения и охраняют людей от внешнего врага и от природных бедствий. Общественные духи считались более сильными и могущественными: выжить среди безбрежного моря тайги, топких болот можно было, только держась группой.

2. Практическая часть.

Истоком творчества многих художников является фольклор. Национальное своеобразие народов ханты и манси, их религиозное видение мира, побудило нас к художественному воплощению образов богов и духов Югорской земли. В процессе исследования фольклорного материала мы ознакомились с творческими работами учащихся, проживающих в Югре, захотелось продолжить их работу и изобразить духовный мир древних остяков. В наших работах-исследованиях, посвященных данной теме, преобладают портретные зарисовки духов и божеств народов ханты и манси. Ученикам нашего класса было дано несколько имен Богов и Духов различной классификации и предложено изобразить их по воображению. Внешне изображения целиком соответствовали укладу жизни коренных народов Севера. В рисунках моих одноклассников, присутствовали элементы, символизирующие природу нашего края, животных, являющихся предметами поклонения народов (олень, медведь, белка). Одни несут в себе доброе начало, другие – злое. Краткое описание некоторых из них.

Верховный бог остяков, *Нум Торум*, предстаёт символом благоденствия, щедрости и изобилия. В его изображении отображен внешний облик северных жителей. На ногах – кисты, украшенные этническим орнаментом. А связка рыбы и корзина с северной ягодой подчеркивают богатство и щедрость земли Югорской. Не менее колоритен образ *Мир-Сусне-Хума* - необозримый северный простор вмещает в себя эта картина; чудесное состояние завроженности покоем и торжеством природы не покидает зрителя. Во всем облике божества нет ничего устрашающего, оно великодушно и добро. Мир-Сусне-Хум предстаёт на скакуне. Добрый дух возвышается над лесом, почти касаясь головой неба. Он сверху наблюдает за людьми, и значит, с ними не должно случиться ничего плохого. *Най-ими* – богиня Огня – представлена в образе молодой женщины. Внешнее очарование героини является отражением ее внутренней сути: огонь – это жизнь; свежесть молодого лица, изящество и непринужденная грация

подчеркивают это. Цветовая гамма символична: переход цвета от желтого к ярко-красному создаёт ощущение жара пламени. Уникальны божества ханты и манси, охраняющие жизнь и здоровье детей. Исследователи не зря отмечают: «Нигде так трогательно не относятся к детям, как на Севере. «Ребенок родился!» — эта весть быстро проходит от стойбища к стойбищу, являясь как бы приглашением на семейный праздник».³ Может быть, именно поэтому у народов ханты и манси много сказок, в которых говорится о добрых духах детей. Два божества – *Сангу* и *Лесная няня* изображены на фоне величественной северной природы, наполненной тишиной и покоем. Этот пейзаж помогает раскрыть красоту внутреннего мира доброго духа детей. Глядя на рисунок, легко представить, что дух живет в уютном и спокойном мире. А рядом с ней, прижавшись, стоит малыш. С любопытством смотрит он на бескрайний мир. *Лесная няня* также изображена на фоне природы севера. Пейзаж на этой картине пронизан чувством гармонии души человека и природы, словно звучит тихая северная песня. Яркое восходящее солнце, приглушенные, «туманные» краски, и сквозь них чудится тихое доброе свечение, которое исходит от Лесной няни, бережно прижимающей к себе ребенка. Её путь лежит к стойбищу людей, где верят в чудо и спасение ребёнка. Во многих мировых религиях образ солнца является центральным. Так и в сказках народов ханты и манси данный образ символизирует жизнь, свет и тепло. В портрете *Хотл-Эквы, богини солнца*, крупные пятна цвета соседствуют с мелкими подвижными мазками. Обилие ярких цветов, составляющих палитру цветов радуги: сочетание желтого с красным, синего с голубым, зелёного с бирюзовым, - придают картине нарядность и праздничность. Жизнь природы удивительна и загадочна. Малое семечко прорастает в земле, растет, в положенное время цветет, снова родит, и поэтому не умирает. Так и дух месяца, *Тылац-Ими*, по поверьям северных народов, как птица Феникс, все время растет, стареет, умирает, рождается

³http://www.huntingukraine.com/component/option,com_fireboard/Itemid,29/func,view/id,3157/view,threaded/catid,45/

вновь. В образе доброго духа *Тылац-ими* нашли отражение черты человечности и доброты. Это делает его ближе к людям, живущим в согласии с хрупкой, ранимой природой Севера.

Ват-ики (бог ветра) изображен в укороченной малице, что подчеркивает его юность, и даже некую ветреность. В центре картины изображено подчинение круговому вращению, вечному возвращению на круги своя. Сказочный и по-детски хрупкий мир предстаёт при изображении *Ворнэ* (лесной богини). Её не боятся живые существа, они тянутся к ней: и олененок, и белочка чувствуют себя рядом с ней в полной безопасности, что еще раз подчеркивает тесную духовную связь всех обитателей Земли. Цвет и композиция картины подчеркивают красоту персонажей и приоткрывают завесу загадочной гармонии и согласия человека и природы. Под стать лесной богине и *Воркуль* (хозяин тайги), изображенный в полный рост в национальном костюме на фоне северной природы. В его облике столько доброты, душевной красоты, что сразу проникаешься к нему невольной симпатией. Нарядный костюм, в котором преобладает красно-коричневый цвет, символизирующий у коренных народов красоту, открытость, радость. Но наряду с добрыми божествами, покровительствующими людям, соседствуют и злые боги и духи, олицетворяющие гнев природных стихий. Они не менее символичны. Так, образы *Комполэна* – Болотного духа, *Пырнэ* (шестипалого чудовища) и *Куль* (чёрта) приковывают внимание читателя. Кажется, что взгляды этих мифических существ ищут тебя, и ты оказываешься одиноким и беззащитным перед их могуществом и величием. Мир, в котором властвуют Комполэн и Пырнэ, полон скрытой тревоги, опасности, подстерегающей человека на каждом шагу.

Злая волшебница *Мэнк-Ими* – наиболее часто встречающийся фольклорный персонаж сказок народов ханты и манси. Образ волшебницы рождает ощущение опасности. Лицо Мэнк-Ими с крупными неприятными чертами, она злобно хмурится. Мирр злых богов и духов мрачен и тёмн, что нагнетает ощущение страха.

Выводы

В ходе исследования мира богов и духов сказок ханты и манси сделан вывод: этот мир уникален, самобытен и неисчерпаем. А значит, работа по созданию образов богов и духов обских угров еще только в самом начале, и требуется продолжение исследования этого загадочного, притягивающего своей неизведанностью духовного мира северных народов.

Сказки народов ханты и манси – это сама мудрость народа, идущая из глубины веков и несущая своеобразие мироощущения сказителей. Несмотря на малочисленность этноса, ханты и манси сохранили свое фольклорное богатство и бережно передают его из поколения в поколение.

Исследование духовного мира сказок народов ханты и манси позволило прийти к следующим выводам:

- мир богов и духов сказок народов ханты и манси *многолик и многообразен* (в четырёхстах сказках упоминается 53 божества);
- богов и духов сказок народов ханты и манси можно классифицировать по *социальной и нравственной принадлежности*;
- общественных божеств в исследованных сказках обских угров *больше*, чем личных, это говорит о том, что выжить среди безбрежного моря тайги, топких болот можно, только держась вместе;
- *преобладание почти в два раза* добрых богов и духов над злыми подчёркивает нравственный потенциал сказок народов ханты и манси: они учат добру, умению существовать в гармонии с природой;
- фольклорное творчество обских угров содержит в себе *неисчерпаемый потенциал для художественного творчества*.

Таким образом, нашла подтверждение гипотеза исследования: мир богов и духов ханты и манси богат, самобытен, оригинален, отражает могущество, силу и красоту суровой северной природы.

Результаты исследования имеют *практическую направленность*: дают возможность популяризировать устное народное творчество коренных жителей. Поэтому *предлагается* использовать представленный в работе

материал как дополнительное пособие к занятиям по изучению литературы и истории народов Севера, а также в качестве иллюстраций к сказкам народов ханты и манси.

Список использованной литературы

■ Баранов Н.Н. Очерки истории Югры [Текст].- Екатеринбург: Волот, 2000.- 408с.

■ Ожегов С.И.Словарь русского языка. [Текст] /С.И. Ожегов. –М.: Русский язык, 1988. – С.24.

■ Толковый словарь иностранных слов в русском языке [Текст] . – Смоленск: Русич, 2000. – С.25.

■ Анисимкова М. Ёганское огнище: Сказки народов обского севера [Текст] / М.Анисимкова.-М.: Советская Россия,1988.

■ Афанасьев Ю. В морозный день [Текст] /Ю.В. Афанасьев/.- М.: Детская литература, 1986.

■ Большая Российская энциклопедия: в 30 т. [Текст]. -М.: Большая Российская энциклопедия, 2005. – 754 с.

■ Большой толковый социологический словарь. – М.: Вече, 1999. – С.30.

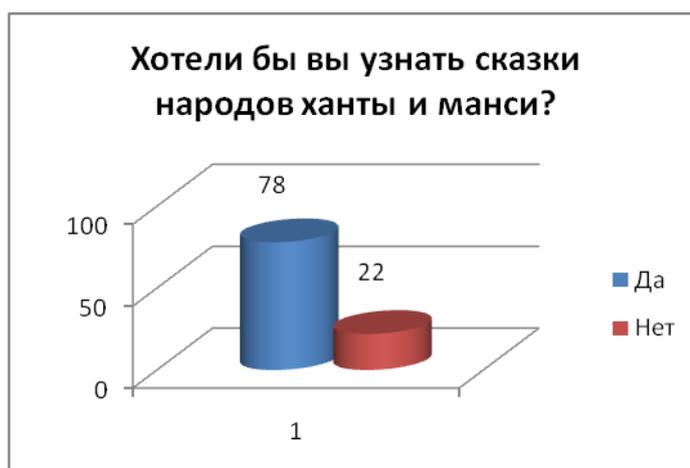
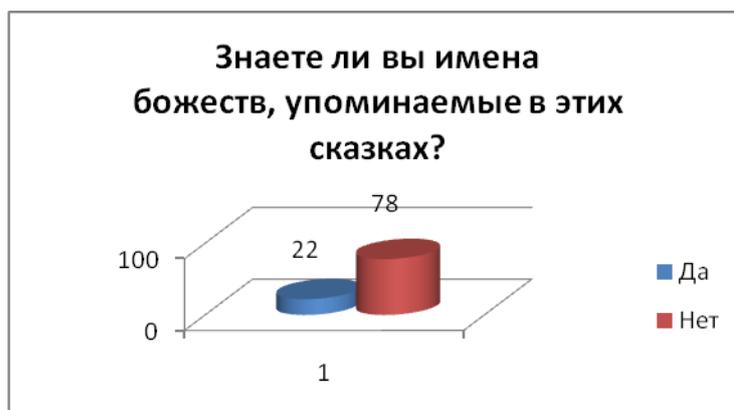
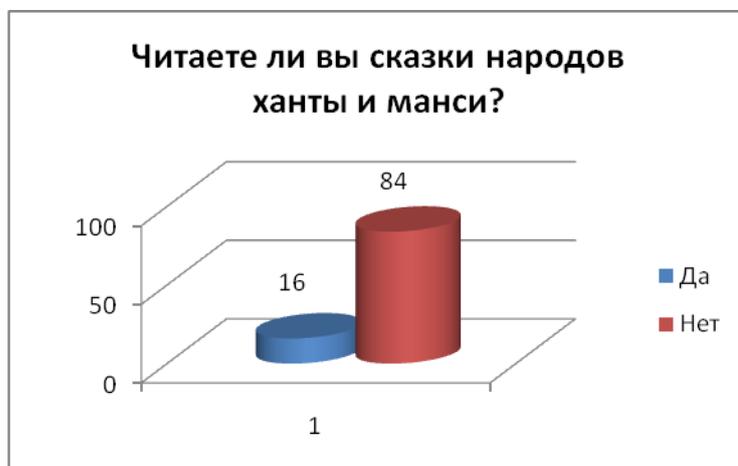
■ Бугаева А.Л. Традиционная педагогическая культура хантов и манси: сущность, методы, тенденции [Текст] /А.Л. Бугаева. – М., 1994.-152с.

Интернет – ресурсы.

■ <http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=efremova>

■ http://www.huntingukraine.com/component/option,com_fireboard/Itemid,29/func,view/id,3157/view,threaded/catid,45/

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ПРЕДМЕТ ЗНАНИЯ
СКАЗОК НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ**



**СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ БОГОВ И ДУХОВ НА ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В СКАЗКАХ
НАРОДОВ СЕВЕРА**

Вмешательство богов и духов в жизнь людей	Эпизод сказки, отражающей вмешательство богов и духов в жизнь людей
Помощь	<p>А в это время по уснувшему лесу шла добрая Лесная Дева – Ворнэ.</p> <p>Тихо, невесомо ступает по земле Ворнэ – не колыхнется уснувшая трава, не упадет вечерняя росинка, не порвется туман над ручьем.</p> <p>Тихо, чтобы не спугнуть сон, заглядывает Ворнэ в птичьи гнезда и дупла, в лесные норы – то у птенца крылышко поправит, то шерстинку у зверька пригладит.</p> <p>Увидела Ворнэ заблудившегося мальчика, осторожно взяла его на руки, прижала к зеленой своей груди и понесла домой. (А.М. Конькова Сказки бабушки Аннэ)</p>
Поощрение	<p>...Засмеялись рыбы над Мыколкой и уплыли от арпы.</p> <p>Обидно ему стало. Опустил оно голову и заплакал. Вдруг видит: выплывают на поверхность воды в проруби длинные зеленые волосы. Мыколка догадался, что показалась ему Кулнэ – Женщина-Рыба. Он слышал, что Кулнэ при ясном свете показывается только самому счастливому и щедрому человеку.</p> <p>А вечером в избушку к Мыколке зашел дряхлый, в изорванном шабуре Старик. Засуетились мать с сыном: Мыколка чурбак старику подставляет, садиться приглашает, а вдова ершовую уху с кусочком хлеба несет.</p> <p>- Спасибо, добрые люди, последним кусочком делитесь с прохожим человеком. Угощая старика, Мыколка рассказывал:</p> <p>- Кулнэ мне показалась, говорят, что к добру. Да как же я его найду-то? Где?</p> <p>- День красен солнцем, а человек – трудом и добром, - тихо проговорил Старик. – Волка ноги кормят. Человека – руки. Умные руки дело найдут, а в деле – добро обретут. (А.М. Конькова Сказки бабушки Аннэ)</p>
Защита	<p>Захотел Золотой Князь взять в жены Вондр, а согласия ее не спрашивает. Подошел к ней, взял ее за руку и потянул к своей спальне.</p> <p>Вондр отдернула руку, повернулась и пошла к лесу.</p> <p>- Звери, что смотрите? Держите ее, ловите. Да ко мне ведите! – закричал золотой князь.</p> <p>Бросилась Вондр в кедровник – они туда. Бросилась в ельник – и там ее ловят. Побежала к болоту – и тут ей спасенья нет. Побежала тогда Вондр к реке, увидела ее кулнэ, Женщина-Рыба.</p> <p>- Беги ко мне, я укрою тебя, - стала она звать Вондр.</p> <p>Распустила Кулнэ над водой свои зеленые длинные волосы и скрыла под ними Вондр. (А.М. Конькова Свидание с детством)</p>
Охрана	<p>В старое время деревня Чучелинские юрты как заколдована была. Чуть перейдет число мужиков за два десятка, повалятся несчастья на них: кого река возьмет, кого медведь переломит, а троих-пятерых одолеет необоримая хворь. Глядел-глядел на это Хозяин Северной горы, смирный великан Менг-Ики, и решил охранять здешний народ, чтобы не перевелся он в Чучелях. (Г. Слинкина «сказки земли Югорской»).</p> <p>В Оби Ингк-хон – Водяной царь удивился, почему в Обском городе тихо. Уж не болезнь ли какая черная нагрянула? Уж не горят ли, не курятся хвойные костры, не стелится ли смолистый дым?</p>

	<p>Ночью выбрался Ингк-хон на берег. По городу долго ходил. Все крепко спят, стонов не слышать...</p>
Излечение	<p>Болеет в чучелях парень Афанасий. Замучили его коросты...</p> <p>-Хатл-Ими! – воскликнул молодец ханты. – Она всем помогает. Попрошу ее милости!</p> <p>Взбежал больной на безлесный холм. На нем ветерки гуляют, комара обвивают. Травяные запахи и лесные снизу вверх воспаряют. Надышался Афанасий, дух перевел и сказал Солнцу с поклоном:</p> <p>- Великая Хатл-Ими! У твоего очага весь Срединный мир греется. Всем хватает тепла и света. Но я прошу, дай побольше мне твоей материнской ласки. Видишь, я извелся. Исуши мои коросты дотла. Помоги!</p> <p>Раздула Хатл-Ими небесный огонь. Жаркие денечки полетели...</p> <p>Афанасий в ситцевой рубахе ходит, хворь его отпустила малость. Обсохла, задышала кожа...</p> <p>А Хатл-Ими говорит:</p> <p>- Красивый человек должен что-то особенное для людей сделать. Сади черемухи поближе к деревне, всякую осень сади. Радости прибудет у ханты-народа. Черемухового хлеба прибавится. Обский берег крепче станет.</p> <p>Ведь много лет пролетело, а не скудеет то ягодное место. Молодые побеги рядом со старыми встают. Падет старый ствол, молодые подымутся выше прежнего дерева. И уж новые-переновые, а все народ Афониными зовет.</p> <p>- Афонины, - говорят, - плата за исцеление. (Слинкина)</p>
Разжигание розни	<p>Медведя против человека настраивает Комполэн: «Ни одной шкуры не подарили звери летом охотнику Касюму. Замерзнет он зимой в травяной одежде. Вспомнит, что у тебя шуба теплая, и разденет тебя догола! Вот увидишь». А охотнику другое говорит: «у медведя, брата твоего старшего, есть лишняя шуба. Я сам видел, как он на себя вторую шубу натягивал». Поссорил болотный Дух человека с медведем.</p> <p>Но самые мудрые манси говорят: «Настанет снова такое время, когда Медведь опять будет братом, и кедр будет братом, а Береза – сестрой. Оно настанет тогда, когда каждый навсегда изгонит из своего сердца злобу.</p>
Пленение	<p>В хантыйской сказке «Сиротские слезы» Мэнгк-эви полонила двух старушек, чтобы они ей наряды шили. А сама неряшлива: «Одежды на ней неприглядные, кое-как скроенные, через край сшитые».</p>
Введение в заблуждение	<p>Боялись охотники Ялвала Ходячего: не пускал Ялвал в свои урманы охотников, загонял в топкие болота. (А.М. Конькова Сказки бабушки Аннэ)</p> <p>Много бед приносил Комполэн – злой Болотный Дух охотникам манси, то путал тропы зверей, и охотники не могли их разобрать, то совсем прятал следы от глаз охотников, то своим страшным криком отпугивал зверей, прогонял их в другие урманы. А чаще обманывал охотников. Обернется в лося, охотник пустит стрелу, подойдет – окажется совсем не лось, а обгорелый пень. (А.М. Конькова Сказки бабушки Аннэ).</p>
Наказание	<p>Один охотник зверей не добивал, рыбу живую в котел бросал и за это его два великана Мэгк-Ими на палочки поддели, на костре поджарили и съели (А.М. Конькова Сказки бабушки Аннэ).</p> <p>В сказке «Обиженная Огонь-Женщина» за небрежное отношение к огню была наказана вся семья нерадивой хозяйки.</p>

СКАЗКИ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ.

1. «Агрыг»	2. «Акварись»	3. «Альвали и Сэвс-ики»	4. «Аринэ и Санки Оленьи Рожки»
5. «Арых-лунк»	6. «Атуман и Соловара»	7. «Бабочка»	8. «Бабушкин внук»
9. «Бедный человек определенный Торумом»	10. «Белое мясо рябчика»	11. «Берестяной нос»	12. «Бесстрашная Татьяна»
13. «Битвабогатырей»	14. «Близнецы»	15. «Богатыри города Сонг-хуша»	16. «Богатырша Нехс»
17. «Богатырь»	18. «Богатырь – медведь»	19. «Богатырь Двух Горных Хребтов»	20. «Богатырь и связной»
21. «Богатырь невеличка»	22. «Богатырь росший три дня»	23. «Богом данное богатство»	24. «Большая охота Эква-Пыгрыся»
25. «Борьба с народом Ахыс-ях»	26. «Брусничка»	27. «Бурундучок»	28. «В доме бурундука»
29. «В охотничьей избушке»	30. «В прошлую весну уехавший»	31. «Веровочка-невидимка»	32. «Ветер-Вот»
33. «Вожак Ивыр»	34. «Война на Тавде»	35. «Волшебная палка»	36. «Волшебные лыжи»
37. «Ворнэ»	38. «Воробышек с сестренкой»	39. «Воробышка»	40. «Ворона и сорока»
41. «Ворона с бусами на ушах»	42. «Вороненок»	43. «Встреча с душами умерших»	44. «Вун-Вурт и богатырь в колыбели»
45. «Вындырь-охотник и Ялвал Ходячий»	46. «Где лучше»	47. «Глупый зять»	48. «Глухарина голова»
49. «Глухариный зов»	50. «Глухарь величиной с оленя»	51. «Гнев Тайги»	52. «Гордая лиса»
53. «Два брата»	54. «Два друга»	55. «Два медведя»	56. «Два острова»
57. «Два сына Сибирской женщины»	58. «Две сестры и баба яга»	59. «Девушка Хутнай»	60. «Дети Мос-нэ»
61. «Добрый Бахиар»	62. «Доведи до конца»	63. «Дом с закрытой дверью»	64. «Дорога»
65. «Дорогая шкурка»	66. «Дочери Менк-Ики»	67. «Дочери Отортена»	68. «Дочери солнца и месяца»
69. «Дружные женщины»	70. «Еганское огнище»	71. «Ендырский и Низмянский»	72. «Жадная старуха»
73. «Железные сосны»	74. «Жена и муж, живущие на Касуре»	75. «Женщина Мось»	76. «Женщина Мось и женщина Пор»
77. «Женщина, выделяющая жилы»	78. «Женщина-богатырь»	79. «Жирный глухарь»	80. «Жирный кулик»
81. «Заблудившаяся женщина»	82. «Заблудившийся охотник»	83. «Заветный утренний сон»	84. «Зайчик» (вариант 1)
85. «Зайчик» (вариант 2)	86. «Зайчик и лягушка»	87. «Зайчишка»	88. «Зайчик и Комполэн»
89. «Заколдованное слово»	90. «Заповеди бабушек»	91. «Заселение Агана»	92. «Заяц»
93. «Заяц и медведь»	94. «Златокося Ай-Васнэ»	95. «Золотая баба»	96. «Золотовласый Царь»
97. «Золотоволосая девочка»	98. «Золотое перо орла»	99. «Золотой город»	100. «Золотой город»
101. «Золотой конь»	102. «Золотой конь»	103. «Золотой топор»	104. «Идет осень»

105. «Ими хили»	106. «Ими-Хили»	107. «Ими-Хиты»	108. «Йипынк-ойка»
109. «Каждый другом силен»	110. «Как Вылка на море ездила»	111. «Как достали солнце и месяц, как на земле появились птицы и звери»	112. «Как кукла друзей искала»
113. «Как кулик землю создал»	114. «Как луна на землю приходила»	115. «Как медведь сердился»	116. «Как Мос-нэ и Пор-нэ искали мужей»
117. «Как Окунь полосатым стал»	118. «Как собака себе товарища искала»	119. «Как создали человека»(вариант1)	120. «Как создали человека»(вариант2)
121.«Как у бурундучка спина полосатой стала»	122.«Как человек стал смертным»	123.«Как щука себе голову сделала»	124.«Как Эква-Пыгрись в страну Мортим-ма летал»
125.«Как Эква-Пыгрись встретился с птицей Товлынг-Карс»	126.«Как Эква-Пыгрись на охоту ходил»	127.«Как Эква-Пыгрись на свет появился»	128.«Как Эква-Пыгрись перехитрил великана»
129.«Как Эква-Пыг-рись Русского Богатыря победил»	130.«Как Эква-Пыгрись у водяного дочь сватал»	131.«Как Эква-Пыгрись Усыннг-Отыра морочил»	132.«Камень Семпыр»
133.«Камень Щемпер»	134.«Кар-ики»	135.«Кирп-Нюлуп-ими»	136.«Кладбище и амбар»
137.«Когда каждый день сказочный»	138.«Когда полярная ночь»	139.«Колос»	140.«Кольцо царской дочери»
141.«Комполэн - Болотный дух»	142.«Конец Сенгепа»	143.«Косолапый трус»	144.«Кошечка»
145.«Красивый бобр»	146.«Красный платок и черный платок»	147.«Кривой язык лиса»	148.«Крылатые братья»
149.«Кто умнее»	150.«Куда летала гагара»	151.«Кукушка»	152.«Куропатки»
153.«Куропатки такие белые!»	154.«Лесная няня»	155.«Легучий зверь налим»	156.«Легучий Зверь-Налим»
157.«Леший»	158.«Лис»	159.«Лиса в лодке»	160.«Лисица, птичка, ворон»
161.«Ловушка для Мэнк-Ими»	162.«Лоньсипай-нэ и Енгипай-нэ»	163.«Лось»	164.«Лось и выдренок»
165.«Лунная игра»	166.«Маленькая Моснэ и маленький Мосьхум»	167.«Маленькая Женщина Брусничный глаз»	168.«Маленькая,милая Моснэ»
169.«Маленькой Моснэ-дочь медведицы»	170.«Мальчик – корешок»	171.«Мальчик Идэ»	172.«Мальчик корешок»
173.«Мальчик с той стороны, где солнце всходит»	174.«Манть-ку»	175.«Марфа-Царевна»	176.«Маснэ и зайчонок»
177.«Медвежонок»	178.«Медвежья песня о Городском Богатыре»	179.«Медвежья песня о спуске с неба»	180.«Медвежья песня о старике Филине»
181.«Медвежья песня о старухе Ропаске»	182.«Медвежья песня о сыне женщины Мось»	183.«Медвежья песня о трех всадниках»	184.«Медвежья песня о храброй старухе»
185.«Медвежья смерть»	186.«Месть за отца»	187.«Миснэ»	188.«Миснэ и охотник»
189.«Младшая дочь солнца»	190.«Младший брат гусь»	191.«Мнимоумерший племянник»	192.«Мойтынг»
193.«Мойтынг»	194.«Молчаливый великан»	195.«Моснэ и Порнэ»	196.«Мос-нэ и филин»
197.«Мос-нэ, Пор-нэ и их дети»	198.«Мось и ее дочь»	199.«Мохнатая нянька»	200.«Моя бабушка – мать матерей Околь»
201.«Мудрая Шовр Эви»	202.«Мужчина Мось»,	203.«Музыкальный	204.«Мышка и

	рожденный из колена женщины»	мыс»	оленок»
205.«Мышонок Земляной братец»	206.«Мышонок и медведь»	207.«Мышонок, который добыл лося»	208.«Мэнкв в болоте»
209.«На каменном утесе»	210.«На кладбище»	211.«На речке Нинкан-Еган»	212.«На рыбалке»
213.«Назым - река любви»	214.«Наказание»	215.«Накануне встречи большого света»	216.«Налимьи печенки»
217.«Находчивый слуга царя»	218.«Неверный шайтан»	219.«Нер-ойка»	220.«Ночевка в тайге»
221.«О происхождении фамилий»	222.«О млечном пути, о лосе, о мужчине Мосьхум»	223.«О богатырях – предках»	224.«О большой «огненной» воде»
225.«О ворожеях»	226.«О людях солнца и месяца»	227.«О мамонте» (вариант 1)	228.«О мамонте» (вариант 2)
229.«О народе Лар-Ях»	230.«О появлении оленей»	231.«О реке Печоре»	232.«О храбром сердце»
233.«Обиженный огонь»	234.«Образование островков»	235.«Обский богатырь и его сын Кеши-пала-пох»	236.«Огненный потоп»
237.«Огонь-камень»	238.«Окаменевшие братья»	239.«Оленья долина»	240.«Оленья шкура»
241.«Оллэ и Гусь-богатырь»	242.«Опоясывание земли»	243.«Орел» (вариант1)	244.«Орел» (вариант 2)
245.«Откуда дети на Земле?»	246.«Откуда северное сияние пошло»	247.«Отчего дом свалился»	248.«Отчего у куликов клювы длинные»
249.«Охота на шестиногого лося»	250.«Охотник без глаз»	251.«Охотник и Мэнк-Ими»	252.«Охотник, достойный рукодельницы»
253.«Охсар-ойка и король-ойка»	254.«Пашит-ворт»	255.«Первая оленья нарта»	256.«Первые смертные»
257.«Первый ханты мужчина»	258.«Петух для богов»	259.«Питлупси»	260.«Плохие соседи»
261.«По совету русского»	262.«Победитель Мэнк-ими»	263.«Побежденный кит»	264.«Подобно Осиновому Листу Верткий Муж»
265.«Поиски девушки»	266.«Покинутые юрты»	267.«Поссам-лучик»	268.«Похатур»
269.«Почак»	270.«Почему рыбы живут в воде»	271.«Почему у глухаря глаза красные»	272.«Почему у остя-ков нет своей грамоты»
273.«Праздник большого света»	274.«Праздник Трясогузки»	275.«Предание о людях Мось и Пор»	276.«Предание о поселке Леуи»
277.«Предок-Спаситель»	278.«Приход Ермака»	279.«Про двух собак»	280.«Про орла»
281.«Про рябчика»	282.«Про северный ветер»	283.«Происхождение кукушки»	284.«Происхождение медведей»
285.«Происхождение месяца»	286.«Происхождение народа Пастер»	287.«Происхождение священных мысов»	288.«Происхождение скопы»
289.«Происхождение созвездий»	290.«Происхождение человека»	291.«Пропавшая девушка»	292.«Пташечка»
293.«Птица Карс»	294.«Птичка»	295.«Путешествие на небо»	296.«Путьпелык»
297.«Пяташное озеро»	298.«Родное стадо»	299.«Рождение кедра»	300.«Сали-Урнэ-Ойка»
301.«Саньингате»	302.«Сантыр и Лээн»	303.«Сбор ясака»	304.«Священное сказание о возникновении земли»
305.«Сильный Юван»	306.«Северное сияние»	307.«Семь братьев –	308.«Семь лебедей»

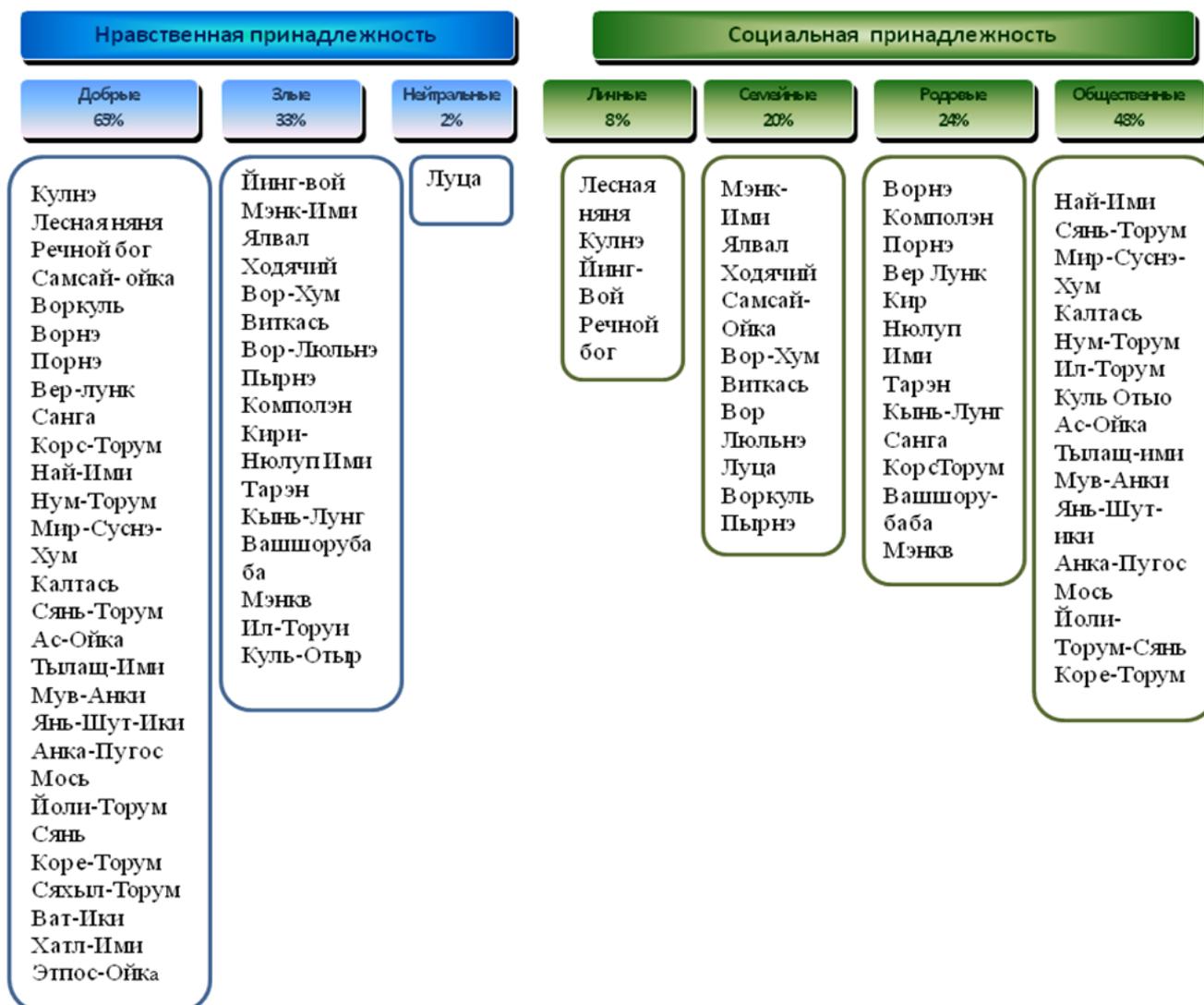
		разбойников»	
309.«Семь Пор-нэ и филин»	310.«Семья Чугас»	311.«Сенькин Пай»	312.«Серебряное блюдо»
313.«Священное сказание о желанном Богатыре – Купце Нижнего Света»	314.«Сиротка»	315.«Сказание о походе Богатыря Соболиного Волоса, Домашнего Друга»	316.«Сказание о народе Пастер»
317.«Сказание о сотворении земли»	318.«Сказание про богатыря Вищ-Отыра»	319.«Сказка белой ночи»	320.«Сказка о маленькой Мось-нэ»
321.«Сказка о маль-чике – хозяине Земли»	322.«Сказка о миленьком»	323.«Сказка о Мозым-ики-пах»	324.«Сказка об Эква-Пыгрисе»
325.«Сказка про умного старика»	326.«Скала Сброшенной Лосиной Головы»	327.«Слезы сирот»	328.«Слово Эква-Пыгрыся»
329.«Случай в доме»	330.«Соболь с золотым кольцом»	331.«Сова и куропатка»	332.«Создание мира»
333.«Сонный ручей»	334.«Сонный человек»	335.«Сорнин Канясь – Золотой Князь»	336.«Сорока»
337.«Сосна»	338.«Сосновая веточка»	339.«Сосьвинкий богатырь»	340.«Сотворение мира»
341.«Спасибо тебе, Сали»	342.«Спор между Пор-нэ и Мось-нэ»	343.«Сражение Мэнквов»	344.«Старик и медведь»
345.«Старик Лампак и его внук»	346.«Старичок Торстоп»	347.«Старший брат»	348.«Страшные кедровники»
349.«Стрела - огненный наконечник»	350.«Стружка, Зоб, Стелька»	351.«Сын земли»	352.«Сын Полум-Торума»
353.«Сын старше отца»	354.«Сыновья Мужчины с Размашистой рукой и Тяпарской женщины»	355.«Сынок с оленье ушко»	356.«Сюнькан икиган»
357.«Ганья – богатырь»	358.«Тимка-погуль»	359.«Тир Нэлп Эква»	360.«Тонья-богатырь»
361.«Торум-Хон-ики и его семь сыновей»	362.«Трехсаженный лесной идол»	363.«Три брата»	364.«Три мудрых слова»
365.«Три Порнэ»	366.«Три сына»	367.«Трое мужчин»	368.«Трусливое сердце»
369.«Тункысь»	370.«У лесной женщины»	371.«У лесных людей»	372.«У подземных духов»
373.«Умная сова»	374.«Умный сойтын»	375.« Унху»	376.«Филькины глаза»
377.«Ханти мощ»	378.«Хантыйская сказка»	379.«Хатл ай авие»	380.«Хилы и Ани Черное сердце»
381.«Хлебушко»	382.«Холем нусем йасен»	383.«Хотите жить, будьте мудрыми охотниками!»	384.«Хочу, не хочу»
385.«Храбрая Татьяна»	386.«Храбрый мышонок Пырь»	387.«Хуйтункистан»	388.«Человек с Ляпи-на и человек с Сосьвы»
389.«Человек с реки Казым»	390.«Человек, ищущий сказку»	391.«Человек, оставшийся под землей»	392.«Черт и бог»
393.«Чипэн-ку»	394.«Шестиногий лось»	395.«Шесть коварных женщин»	396.«Шовырлэ»
397.«Шуши – из»	398.«Эви-Хон»	399.« Эква пыгрись и великан»	400.«Эква-пыгрись»
401.«Эква-Пыгрись»	402.«Эква-Пыгрись и женщина с кузовком»	403.«Эква-Пыгрись и купец»	404.«Эква-Пыгрись приводит рыб»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ИМЕН БОГОВ И ДУХОВ

Альвали – младший сын верховного божества Торума, наиболее популярный фольклорный персонаж хантов р. Вах. Согласно представлениям этой группы обских угров, он является посредником между Торумом и людьми, защитником людей от всевозможных злых существ	Коре Торум	Пырнэ – шестипалое чудовище
Анка-Пугос – добрый дух	Корс Торум– владыка лесов, озер, болот	Пэрни – негативный мифический персонаж женского рода
Ас-Ойка (Ас-ики) – бог рыб	Куль Отыр – Бог смерти, болезни	Пэрники – негативный фольклорный персонаж, отец Пэрни
Ват-Ики – бог ветра	Кулнэ – Женщина-Рыба	Речной бог
Вашшору баба – Баба-яга	Кынь Лунг – мифический фольклорный персонаж, один из сыновей верховного бога Торума, божество Нижнего мира, дух смерти и болезней	Самсай ойка – хранительница земного порога
Вер-лунк – лесной дух	Лесная Няня	Санга – дух детей
Виткась – злой дух, живущий в воде, Пожиратель Всего Живого и Неживого	Лунк – сверхъестественное существо	
Воркуль – хозяин тайги	Лунк Плохой – негативный фольклорный персонаж	Сянь Торум – бог земли
Вор-Люльнэ – Лешачиха, лесная женщина	Луца – приведение	Сяхыл Торум (Пай-Ики)– бог грома
Ворнэ – добрая лесная богиня	Мир-Суснэ-Хум – Смотритель Мира	Тарэн – Дух болезни
Вор-Хум (Выскорь) – леший	Мось	Торум – верховное божество хантов
Вор-торум – бог леса Ёли-Торум – подземный бог	Мув-Анки – земля	Тылащь ими – месяц
Ил-Торум – бог подземного царства	Мэнг-Ики	Хатл-Ими (Хотл-Эква) – Бог солнца
Йнг-Ими (Йнг-Вой)	Мэнк-Ими	Шайтан – земной бог
Йоли-Торум-Сянь- -мать калтащ- Эквы	Мэнкв – людоед	Этпос-ойка (Тылыс-ики) – бог луны
Калтащ (Калтась) – богиня детей, жизни, материнства	Най-ими (Най-эква) – мать огня	Ялвал Ходячий – злой лесной дух
Кира Нюлуп ими – злая колдунья	Номи Торум – верхний небесный бог	Янь-шут-ики (Урас) – дух воды
Комполэн – Болотный дух – получеловек-полуживерь	Порнэ – дочь бога	

Пантеон божеств



ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ БОГОВ И ДУХОВ

