

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Лицей №2»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»**

Согласовано
на заседании методического
объединения учителей начальных классов

Тарасова М.А.

Протокол №1
«30 » августа 2021г.

Рассмотрено
на заседании методического совета

А.В. Хисамова

Протокол методического совета №1
«30 » августа 2021 г.
Приказ № 837 от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №2»

Т.Р. Фарберова

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2021г.
Приказ № 851 от 31.08.2021г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
3 А класс
2021-2022 учебный год

Составитель:
Першина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

**г. Нижневартовск
2021г.**

Содержание

Пояснительная записка;

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;
2. Содержание учебного предмета, курса;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.
4. Приложения:
 - Приложение №1 Практическая часть рабочей программы
 - Приложение № 2 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности
 - Приложение № 3 Алгоритм работы с текстом
 - Приложение № 4 Отчет по экскурсии
 - Приложение № 5 Требования к проектной работе
 - Приложение № 6 Планирование вопросов профориентационной направленности

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Лицей №2» на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. № 373г., с изменениями (приказ МО РФ № 1241 от 26.11.2010, №2357 от 22.09.2011г., №1060 от 18.12.2012г., №1643 от 29.12.2014г., №507 от 18.05.2015г., №1576 от 31.12.2015г.)
- ✓ Фундаментального ядра содержания общего образования
- ✓ Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №2»
- ✓ Примерной программы по учебному предмету «Музыка» 3 класс УМК «Начальная школа 21 век», авторской программы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыка. 1-4 классы». М.: Вентана-Граф, 2012
- ✓ Учебника музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О. Усачева, Л. В. Школяр. – 3-изд., дораб. И доп. – М.: Вентана – Граф, 2014.- 144с.: ил.

Цель учебного предмета «музыка»:

- ✓ развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «музыка»:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- ✓ развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «Лицей №2» предусматривает обязательное изучение музыки в 3 классе в количестве 1 часа в неделю, 34 часа в год, в том числе 3 часа - на изучение вопросов профориентационного содержания.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемыми результатами изучения учебного предмета «Музыки» в 3 классе являются:

<p>Личностные результаты</p>	<p>У обучающегося (выпускника) будут сформированы: эмоционально-ценностное отношение к искусству; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность для формирования: эмоционально-ценностного отношения к искусству; реализации творческого потенциала; позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.</p>
<p>Метапредметные результаты:</p>		
<p>▪ <i>Регулятивные УУД:</i></p>	<p>Обучающийся (выпускник) научится: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально_исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться: понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; – выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; – воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>
<p>▪ <i>Познавательные УУД</i></p>	<p>Обучающийся (выпускник) научится: -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и</p>	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться -осуществлять поиск нужной информации в словаре и</p>

	<p>музыкантах; — передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; — соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p>	<p>дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; – соотносить различные произведения по настроению и форме; – строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; – обобщать учебный материал; – устанавливать аналогии; – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>
<p>▪ <i>Коммуникативные УУД</i></p>	<p>Обучающийся (выпускник) научится: -выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p>	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); – понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; – контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; – формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Формирование ИКТ-компетентности обучающихся</i> 	<p>Обучающийся (выпускник) научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ 	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить информацию с помощью ИКТ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</i> 	<p>Обучающийся (выпускник) научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить и выделять необходимую информацию - определению основной и второстепенной информации 	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить и выделять необходимую информацию; -определять основную и второстепенную информацию
Предметные	<p>Обучающийся (выпускник) научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; - исполнению вокально-хоровых произведений; - использованию элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных 	<p>Обучающийся (выпускник) получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

	<p>видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</p> <p>- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности</p>	<p>- умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;</p> <p>- использованию музыкальных образов при создании театрализованных композиций, исполнению вокально-хоровых произведений, в импровизации;</p> <p>- использованию элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.</p>
--	---	---

2. Содержание учебного предмета

Характерные черты русской музыки (9ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Истоки русского классического романса (6 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.

От крестьянской песни к городскому салонному романсу.

Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви (1ч)

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков

3. Формы организации учебных занятий:

1. **фронтальная** – все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу,
2. **индивидуальная** – самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, **групповые**: парная форма учебной работы – два ученика выполняют некоторую часть работы вместе.
3. **3. Кооперативно-групповая** учебная деятельность – это форма организации обучения в малых группах учащихся, объединенных общей учебной целью.
4. **4. Дифференцированно-групповая** форма предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями.
5. Задача дифференцируется по уровню сложности или по их количеству.

Акция	«Круглый стол»	Соревнование
Аукцион	Круиз	Спектакль
Беседа	Мастер – класс	Студия
Вернисаж	«Мозговой штурм»	Творческая мастерская
Встреча с интересными людьми	Наблюдение	Тренинг
Выставка	Олимпиада	Турнир
Галерея	Открытое занятие	Фабрика
Гостиная	Праздник	Фестиваль
Диспут	Практическое занятие	Чемпионат
Защита проектов	Представление	Экскурсия
Игра	Презентация	Эксперимент
КВН		Эстафета
Конкурс		Ярмарка

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п./п	Дата		Раздел. Название темы	Кол-во часов	УИТ М	ИКТ - ресурс	Основные виды учебной деятельности ученика
	план	факт					
Раздел 1. Путешествие на родину русского музыкального языка (5 ч)							
1			Едем в фольклорную экспедицию. <i>Знакомство с профессией – реконструктор древних музыкальных инструментов.</i>	1			Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.
2			Как это бывает, когда песни не умирают.	1			Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
3			Едем на Север. <i>Экскурсия в зал Этнографии.</i>	1		АРМ Пр	Фольклор на Севере.
4			Едем на Юг.	1		АРМ Пр	Фольклор на Юге.
5			Праздники в современной деревне.	1			Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.
Раздел 2. Древо русской музыки (5 ч)							
6			М.П.Мусоргский «С няней». «Жук»	1		АРМ Пр	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки
7			Народная песня в царских палатах. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	1			Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
8			М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» хор «Славься!»	1			Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
9			Было и прошло, да быльём поросло? Былина «Микула Селянинович и князь Вольга»	1			Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.

10			Северная былина в Петербурге. А.Аренский «Фантазия на темы И.Т.Рябинина»	1	2 четв	АРМ Пр	И.Г. Рябинин-Андреев, И.Т.Рябинин, П.И. Рябинин-Андреев «Семейный напев»
Раздел 3. Русский романс (2 ч)							
11			Из города – в деревню. Из деревни – в город. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»	1			Знать: определение романса, его отличие от песни.
12			Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. П.Булахов "Колокольчики мои, цветики степные...".	1			Уметь: приводить примеры романсов
Раздел 4. Она вьётся, как тропя в полях! (1ч)							
13			Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.Рахманинова <i>Знакомство с профессией- дирижер.</i>	1			Знать: понятия: выразительность и изобра- зительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Раздел 5. На поле Куликовом (1ч)							
14			Ю. Шапорин «На поле Кулековом»	1			Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Раздел 6. Садко (1ч)							
15			Фрагменты из оперы Н.Римского – Корсакова «Садко». <i>Экскурсия в библиотеку.</i>	1		АРМ Пр	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Раздел 6. Сказка ложь, да в ней – намёк. Добрым молодцам урок (1ч)							
16			Н.Римский - Корсаков «Речитатив Берендея». Русская народная песня «А мы просо сеяли»	1		АРМ Пр	Знать: имена былинных сказителей. Уметь: проводить сравнительный анализ музыки
Раздел 7. Что ты думаешь о солнце? (1ч)							
17			С.Прокофьев Концерт №3 для фортепьяно с оркестром	1			Слушание и анализ музыки
Раздел 8. Мы поем (17ч)							
18			А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»	1		АРМ	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ

19		С.Прокофьев, слова народные «На горе-то калина»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
20		Русская народная песня в обработке А. Лядова «Коляда - маледа»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
21		Русская народная песня «Эх, ухнем !»	1		АРМ	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, анцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
22		Русская народная песня в обработке В.Проскурина «Свадебная»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
23		Русская народная песня в обработке В. Проскурина «Протяжная»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
24		Русская народная песня «Липа вековая»»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
25		Г. Свиридов, слова народные «Ты воспой, ты воспой»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
26		Н. Римский-Корсаков. Свет и сила. Заключительный хор из оперы «Снегурочка»	1		АРМ	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов
27		Былина «Соловей Будимирович»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки.
28		Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
29		Э.Абаз, сл. И. Тургенева «Утро туманное». <i>Знакомство с профессией - певец</i>	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
30		О. Козловский, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
31		Погласица с псалмом	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
32		А. Гурилёв, сл.И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
33		Музыка народная, сл. Н. Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу»	1		АРМ	Слушание и анализ музыки
34		Музыкальная викторина.	1		АРМ	Исполнение музыкальных произведений.

Практическая часть рабочей программы

№ пп	Название темы	Количество часов				
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
1	Учебные экскурсии	0	1	0	1	2
2	Промежуточная аттестация	0	0	0	1	1
	Итого:	0	1	0	2	3

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Литература для учителя:

1. Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачёва, Л. В. Школяр. – 3-е изд., дораб. И доп. – М.: Вентана - Граф, 2013. – 144 с.: ил.

Литература для обучающихся:

1. Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачёва, Л. В. Школяр. – 3-е изд., дораб. И доп. – М.: Вентана - Граф, 2013. – 144 с.: ил.

Технические средства:

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.

Цифровые образовательные и Интернет ресурсы

1. Образовательный портал. - Режим доступа: www.uroki.ru
2. Презентация уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: www.festival.1september.ru
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Алгоритм работы с текстом

Теория литературы младшим школьникам вообще не нужна, а вот научить чтению нужно и не просто чтению, а умению думать и работать над текстом. Поэтому наиболее оптимальны следующие цели работы (по возрастам от 7 до 10 лет) по классам:

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его смысла (с помощью учителя).

2 класс - обучение детей работать с текстом:

- читать и понимать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- делить на части и составлять план прочитанного текста (произведения);
- выделение опорных слов (словосочетаний);
- определять героев и давать характеристику им и их поступкам.

3 – 4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- выделять основную мысль самостоятельно (в целом текста или его фрагмента);
- находить информацию в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделять главную второстепенную информацию;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей с похожим содержанием.

Обязательно при работе с текстами научить детей ставить перед собой серию вопросов:

1 серия (вопросы к себе и к тексту перед чтением):

- О чём ты мне расскажешь?
- Хочу ли я тебя прочитать?

2 серия (при чтении):

- Я понимаю, что читаю?
- Трудно мне читать или легко? Почему?
- Зачем мне нужно прочитать этот текст?
- Что узнаю из него нового?

3 серия вопросов (после чтения):

- О чём же всё-таки я прочитал?
- Зачем писатель именно так мне об этом рассказал?
- Хочу ли я ещё что-нибудь узнать и рассказать об этом другим детям или учителю?
- Как мне об этом интереснее и понятнее рассказать другим и добавить другую полезную информацию?
- Для чего и в каких случаях мне поможет (пригодится) прочитанный текст.

Для обучения работе с текстами, нужно соблюдать и некоторые условия:

1. Для развития умения находить информацию желательно использовать тексты научно – познавательного характера, соответствующего возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории, СМИ.
2. Для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, необходимо тексты подбирать разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И.А.Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».
3. Попутно должна вестись работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).
4. При работе над данным направлением (с текстами) необходимо учитывать мотивацию учащихся и их способность быть читателем.

Работа с текстами ведётся не только на уроках литературного чтения, но и на уроках русского языка (из раздела «Развитие речи»). Дети непосредственно учатся осмысленной работе с текстом для его полного понимания и умения использовать в различных учебных и жизненных ситуациях. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе-познавательным характером. Это позволяет воздействовать на 3 показатель (умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры). А также совершенствуются знания об окружающем мире. Текст предъявляется детям в незавершённом виде. Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Школьники сначала прочитывают текст, отвечают на вопросы по содержанию, т.е. проводят анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д). Дети проводят восстановление текста по опорным словам, словосочетаниям, записывают своими словами, исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информации (словари, энциклопедии, другие тексты с похожим смыслом).

Немаловажное значение уделяется и работе над словом. Учащиеся совместно с учителем и с помощью родителей заводят словари по разным разделам учебного курса: синтаксис, орфография, лексика, морфология. В них они записывают незнакомые слова, их значения, приводят примеры разных стилей текстов, уместное употребление слов в предложениях. На специально организованных уроках по развитию речи ведётся обучение писать тексты, темы которых определяются интересами и возрастом детей класса.

Приведём для примера несколько заданий, использующих умения детей обрабатывать текст и получать из него нужную информацию (2 класс):

а) Представь себе, что у тебя появился друг, который живёт в Америке. В своём последнем письме он написал, что летом хочет приехать к тебе в гости. Но ему нужен твой точный адрес, чтобы он смог тебя найти. Составь своему зарубежному другу письмо, в котором точно опиши, где ты живёшь.

б) 1. Прочитай текст. Подумай, о каком цветке здесь говорится:

Солнечный цветок.

Сначала из земли вылезли нежно – зелёные разрезные листья и раскрылись тарелочкой. Из середины зелёной этой тарелочки показался тёмный комочек – бутон. Он вырос, вытянулся на тоненьком, просвечивающем на солнце, стебельке, тянулся вверх и вверх – к солнцу. И однажды утром... Яркое, жёлтое, круглое солнышко цветка загорелось в траве.... (Ю. Акрачев)

2. Напиши, что ты можешь добавить об этом цветке.

в) Став немного постарше, ты ещё больше узнаешь о различных видах транспорта, о его истории. Но уже сейчас ты можешь объяснять и доказывать своё мнение. Прочитай внимательно текст и выполни к нему задания

Появления автомобиля вызвало большие споры среди людей. Ещё на заре его рождения у него было много врагов – одним мешал шум, другим – грязь, летевшая из – под колёс. Первым автомобилям запрещалось ехать со скоростью больше 3км/час. В Англии был издан закон «о человеке с красным флагом». Он должен был бежать впереди автомобиля.

Подумай и ответь на вопрос, зачем человек бежал впереди автомобиля?

Обучение работе с текстами, продуманная и поэтапно реализуемая, даёт свои реальные результаты. В начале и в конце учебного года у школьников проверяется состояние читательских умений, где большинство заданий ориентировано на работу с текстом.

Такое обучение требует от учителя безошибочно отбирать тексты и в системе вести обучение, воспитывать в учащихся чувства при чтении, переживать вместе с учениками, побуждать их к творчеству, самому иметь желание меняться и быть «в ногу со временем» и подготовить детей к обучению в основной школе.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Отчет по экскурсии

Ученика _____ класса от « _____ » _____ 20 _____ г.

Тема экскурсии: _____

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия: _____

Вид экскурсии _____

Цель экскурсии (цель ученика): _____

Информация, подтверждающая достижение цели:

1 вариант:

Перечень вопросов, которые были предложены учителям ученику перед экскурсией или после ее.	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	

2 вариант (в случае, если отчет оформляется творческой работой)

- Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся _____ класса / Фамилия И/ _____ /

Отчет проверил: учитель: _____, « _____ » _____ 20 _____ Г.

Оценка : _____ (_____) / Фамилия . И.О. / _____ /

Методические рекомендации по проведению учебной экскурсии:

Экскурсии проводятся в связи с изучением на уроках определенных разделов программы

Основные функции учебной экскурсии:

реализуется принцип наглядности обучения (непосредственное знакомство с изучаемыми предметами и явлениями)
повышается уровень научности обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой.

способствуют техническому обучению,
играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

Виды экскурсий (в зависимости от содержания):

производственные экскурсии (помогают изучению основ современного производства и способствуют расширению технического кругозора и трудовому воспитанию учащихся)

естественно-научные экскурсии (для углубления знаний по таким предметам, как ботаника, зоология, география, и др. Это экскурсии в поле, в лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк и т.д.)

историко-литературные экскурсии (предполагают выходы в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, книгохранилищ, архивов и т.д)

краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края.

Комплексные (проводятся по нескольким предметам одновременно)

Виды экскурсий зависимости от целей

ознакомительные (обзорные),

тематические,

профессиографические,

комплексные.

Классификация экскурсий в зависимости от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения:

Экскурсии служат средством изучения нового материала учащимися,

экскурсии используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в классе. Б

В общем плане методика проведения экскурсии включает в себя:

а) подготовку экскурсии: формулирование цели и задач (желательно в письменной форме) и определение формы отчета по экскурсии (рисунки, фоторяд, презентация, проектная работа, реферат, сообщение, ответы на сформулированные накануне экскурсии учителем вопросы и пр.) Задания могут быть одно на всех или разные, в зависимости от характера и объема экскурсионного материала. проведение инструктажа по технике безопасности.

б) выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий и участие в экскурсии

в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.

Требования к проектной работе.

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непромышленной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладеть культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

Планирование вопросов профориентационной направленности

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Знакомство с профессией- реконструктор древних музыкальных инструментов.	1		
2	Знакомство с профессией-дирижёр.	1		
3	Знакомство с профессией-певец.	1		
Итого		3 ч		