

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Лицей №2»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»**

Согласовано  
на заседании методического  
объединения учителей начальных классов

\_\_\_\_\_ Тарасова М.А.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
«30 » августа 2021г.

Рассмотрено  
на заседании методического совета

\_\_\_\_\_ А.В. Хисамова

\_\_\_\_\_  
Протокол методического совета №1  
«30 » августа 2021 г.  
Приказ № 837 от 30.08.2021 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Лицей №2»

\_\_\_\_\_ Т.Р. Фарберова

\_\_\_\_\_  
Протокол педагогического совета №1  
от «31» августа 2021г.  
Приказ № 851 от 31.08.2021г.

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Музыка»  
1 А класс  
**2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Першина Ирина Валериевна,  
учитель начальных классов

**г. Нижневартовск  
2021г.**

## Содержание

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности и количества часов на освоение каждой темы.
4. Приложения:
  - Приложение №1: Практическая часть рабочей программы
  - Приложение №2: Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности
  - Приложение №3: Требования к проектной работе
  - Приложение №4. Планирование вопросов профориентационной направленности

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Лицей №2» на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. № 373г., с изменениями (приказ МО РФ № 1241 от 26.11.2010г., №2357 от 22.09.2011г., №1060 от 18.12.2012г., №1643 от 29.12.2014г., №507 от 18.05.2015г., №1576 от 31.12.2015г.)
- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (ссылка на документ <https://docs.edu.gov.ru/id1792>)
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №2»
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009г.).
- В.О. Усачева, Л.В.Школяр. «Музыка 1 класс», Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2011, УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

### Общая характеристика учебного предмета

*Целью* уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

#### Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

## Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «Лицей №2» предусматривает обязательное изучение музыки в 1 классе в количестве 33 часа из основной части Учебного плана, 1 раз в неделю, в том числе 3 часа на изучение вопросов профориентационного направления.

### 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

	У обучающегося будут сформированы умения:	Обучающийся получит возможность для формирования умения:
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей;</li> <li>- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;</li> <li>- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>- отработка навыков самостоятельной и групповой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;</li> <li>- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</li> <li>- формирование духовных и эстетических потребностей;</li> <li>- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>

<p>Метапредметные результаты</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Регулятивные УУД</i></li> </ul>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану;</li> <li>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;</li> <li>-принимать и сохранять учебную задачу.</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</li> <li>- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Познавательные УУД</i></li> </ul>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>-устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетически откликаться на музыкальное искусство</li> <li>-размышлять над образами музыкального произведения,</li> <li>-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</li> <li>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Коммуникативные УУД</i></li> </ul>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> <li>-уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;</li> <li>- учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul> </li> </ul>
<i>Предметные УУД</i>	<p><b>У обучающегося будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух основные жанры музыки</li> <li>-определять автора, название, текст изученного произведения</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки</li> <li>-участвовать в коллективном пении</li> <li>-узнавать изученные музыкальные произведения</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</li> <li>-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;</li> <li>-знать об истоках происхождения музыки;</li> <li>-различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.</li> </ul>

		<p>-понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»</p> <p>-определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края</p> <p>- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека</p>
--	--	--

## 2. Содержание программы учебного предмета

### Образ музыки (9 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типически музыкально – языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевой порядок», «человек танцующий», «песенка дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально – художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

### Содержание и формы бытования музыки (18ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм; песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

### Язык музыки (6 ч)

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

## 3. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности и количества часов на освоение каждой темы

№	Раздел, название темы, профорориентационного и других направлений	К-во часов	Дата		УИТМ	ИКТ	Основные виды учебной деятельности
			План	Факт			
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Образ музыки. Классификация музыкальных звуков.	1					Передавать настроение в музыке о школе и детях, об осени.
2	Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш».Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1					Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные жанры, звуки, мелодии, фразы.
3	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. Музыкальная азбука или где живут ноты.	1					Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским песням.
4	Мелодия – царица музыки Мелодия. П. И. Чайковский «Мелодия» Профессия «Композитор»	1					Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни,
5	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	1					Слушать музыкальные произведения Уметь переживать, мыслить, чувствовать, слушая и исполняя музыку. Находить интонации для характеристики слов и выражений.

6	Искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко. «Скворушка прощается». Индивидуально - хоровое исполнение. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.	1					Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами.
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю – бай» Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.	1					Выявить музыкальные интонации из речевой основы. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.
8	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам Профессия «Хореограф»	1					Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, в танце, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках.
9	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.	1					Сравнивать мелодические, метrorитмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.
10	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	1					Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах
11	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга»	1					Учатся слушать и слышать музыку -Передавать настроение музыки

	(фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»)						и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении -Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке
12	Как увидеть музыку? З. Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни	1					наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах
13	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1					наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке
14	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».	1					Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
15	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	1					откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать изобразительность, характер, настроение в музыкальных произведениях;
16	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса)	1					откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать изобразительность, характер,

							настроение в музыкальных произведениях
17	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1					Понимать степень значения роли музыки в жизни человека. - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
18	Рождение музыкальной формы Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень»	1					Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении - ценить отечественные народные музыкальные традиции
19	Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	1					приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
20	Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	1					приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
21	Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни	1					Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.

22	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей») Профессия «Музыкант»	1					Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.
23	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.	1					Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.
24	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»	1					Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.
25	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»)	1					Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.
26	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1					Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.
27	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).	1					приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
28	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	1					Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа

29-30	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.  Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	2					Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа
31	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1					Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
32	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	1					Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа
33	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1					Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент

**4. ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**Практическая часть рабочей программы**

Приложение № 1

№ п/	Название работы	Количество часов				
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
1	Учебные экскурсии	1	1		1	3
2	- контрольная работа в рамках <b>промежуточной аттестации</b>				1	1
	- зачет		1		1	2
	- проектные работы			1		1

Литература для учителя:

1. Учебник: Усачёва, В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2011.

Литература для обучающихся:

1. Учебник: Усачёва, В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2011.

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Интерактивная доска.
3. Документкамера.
4. Маркерная (магнитная) доска.
5. Принтер лазерный.

## Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.). На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

### Планирование вопросов профориентационной направленности

№ урока	Раздел, название темы, профориентационного и других направлений	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	2	3	3	3
4	Мелодия – царица музыки Мелодия. П. И. Чайковский «Мелодия» Профессия «Композитор»	1		
8	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам Профессия «Хореограф»	1		
22	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей») Профессия «Музыкант»	1		