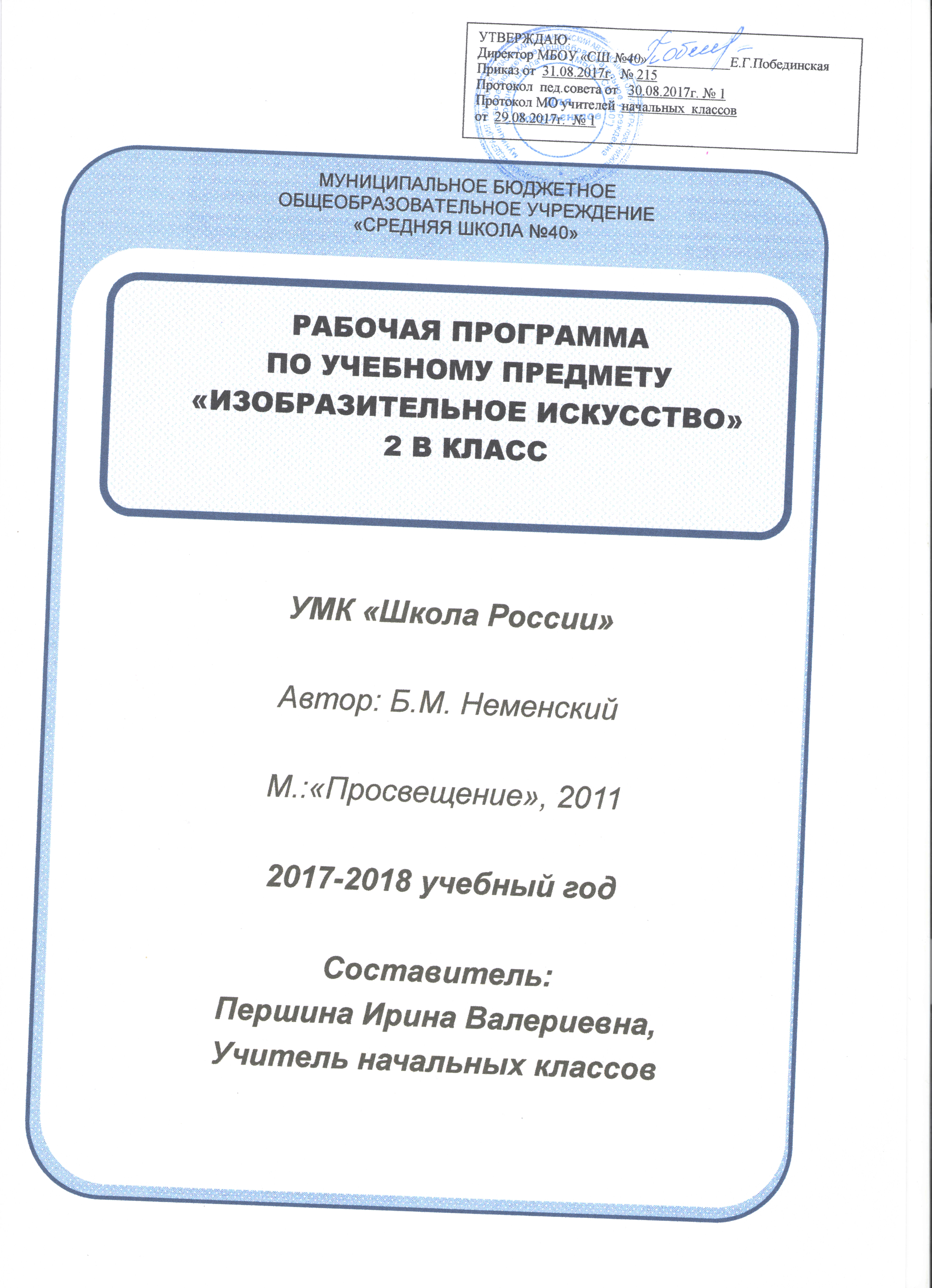
****

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета................................3 |  |
| 2. | Содержание учебного предмета……………………………………..………5 |  |
| 3. | Тематическое планирование.............................................................................7 |  |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 В класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «СШ № 40» на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936),
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ № 40»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Планируемых результатов начального общего образования;
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Примерных программ начального общего образования: «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.;
* Авторской программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы — М.: Просвещение, 2011.
* Учебного плана МБОУ «СШ №40» на 2017-2018 учебный год;
* Локального акта МБОУ «СШ №40» «Об утверждении структуры рабочей программы»

***Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников УМК «Школа России»:***

- Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2012

***Состав участников программы***

Рабочая программа составлена с учетом уровня подготовленности обучающихся 2 В класса. Класс является разноуровневым. Уровень подготовленности учащихся соответствует требованиям этого курса. При разработке рабочей программы учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся данного класса, предполагаются дифференцированные задания различного уровня сложности

***Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:***

**Личностные**

*У обучающегося будут сформированы:*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- эстетические чувства, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

*Коммуникативные УУД:*

*Обучающийся получит возможность*

- получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- пониманию красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Как и чем работают художник?- 9 час****.*

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -10 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, и свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

***Специальные учебные умения***

*Требования к уровню подготовки обучающихся:*

***Знать/понимать***

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

всестороннее развитие ребёнка, формирование у него способностей к самоизменению и саморазвитию, картины мира и нравственных качеств, создающих условия для успешного вхождения в культуру и созидательную жизнь общества, самоопределения и самореализации личности средствами «Изобразительного искусства».

***Общеучебные умения и универсальные способы деятельности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Часы** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | «Чем и как работают художники» | 9 | *Познавательные:* различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.  *Регулятивные*: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.  *Коммуникативны*е: уметь слушать собеседника |
| 2 | «Реальность и фантазия» | 7 | *Познавательные:* наблюдать и учиться видеть украшения в природе, участвовать в беседе по теме урока,  *Регулятивные*: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные:* обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 3 | «О чем говорит искусство» | 10 | *Познавательные*: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта,  *Регулятивные:* планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность,  *Коммуникативные*: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников |
| 4 | «Как говорит искусство» | 8 | *Познавательные:* участвовать в решении проблемных вопросов,  *Регулятивные:* планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  *Коммуникативные*: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем |

**3. Тематическое планирование.**

В данном разделе представлено тематическое планирование для 2 В класса в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. Тематическое планирование рассчитано на 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю). Тематическое планирование отражает содержание курса, количество часов, отводимое на каждую тему. Дана характеристика основных видов деятельности обучающихся и формируемых универсальных учебных действий по каждой теме.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Тип  урока | Формирование УУД | | | Деятельность учащихся | форма контроля | | Домашнее задание |
| план | факт |  |  | Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  | |  |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел «Чем и как работают художники?» - 9 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 04.09.17 |  | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. | Вводный урок (первичное ознакомление с учебным материалом) | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.  ***Регулятивные*:** принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Коммуникативные:*** выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. | рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту»  работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика)  смешение гуашевых красок | Фронтальная работа  Индивидуальная работа  **Пр/р** | Сообщение «Сказка о красках» | |
| 2 | 11.09.17 |  | Гуашь.  Добавление белой и черной краски. Природная стихия. | Урок применения полученных знаний на практике | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. | ***Познавательные:*** различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.  ***Коммуникативные*:** уметь слушать собеседника | проявлять эстетические чувства  в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. | рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.  Работа  гуашью в тетради: 1)изображение солнечного дня;  2)изображение бури, грозы | Фронтальная работа  Индивидуальная  работа | «Осень в картинах художников» сообщение | |
| 3 | 18.09.17 |  | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. | Урок выработки навыков | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. | рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ  работа восковыми мелками и акварелью  в альбоме. Изображение осеннего букета | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Подобрать изображения, выполненные пастелью | |
| 4 | 25.09.17 |  | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. | Урок применения полученных знаний на практике | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.  Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. | работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).  беседа, обсуждение работ | Индивидуальная работа  Фронтальная работа | Составить сюжет и подготовить материал | |
| 5 | 02.10.17 |  | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних  листьев. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции,  ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль; ***Коммуникативные***: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. | беседа, обсуждение работ.  работа с природным материалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Графика в работах художников | |
| 6 | 09.10.17 |  | Выразительные возможности графических материалов.  Линия-выдумщица. | изучение  и первичное  закрепление новых знаний | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. | ***Познавательные:*** определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи.  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, | проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы. | беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.  работа тушью, пером  в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей  и разные волшебные существа | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Сочинение «Зимний лес» | |
| 7 | 16.10.17 |  | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес. | урок закрепления изученного | Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков;  ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения | проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы. | беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.  Изображение волшебного леса | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Вылепить свое любимое животное | |
| 8 | 23.10.17 |  | Выразительность материалов для работы  в объеме. Пингвинчик на льдине. | изучение  и первичное  закрепление новых знаний | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.  Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** создавать объемное изображение животного с передачей характера.  ***Регулятивные:*** осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения | обсуждать и анализировать выполненные работы. | беседа, обсуждение работ, практикум.  работа с пластилином  и стеками. Лепка пингвина | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Фотосообщение о городе | |
| 9 | 30.10.17 |  | Изображение родного города  с помощью  неожиданных материалов. | обобщение и систематизация  знаний | Для художника любой материал может стать выразительным. Сходство и различие материалов. Отличие коллажа и аппликации. | ***Познавательные:*** воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи;  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность; ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. | беседа, обсуждение работ, работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | Сообщение «Любимый уголок моего города» | |
| **Итого за 1 четверть – 9 часов** | | | | | | | | | | | |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел «Реальность и фантазия» - 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1/  10 | 13.11.17 |  | Изображение и реальность. Павлин. | изучение и первичное  закрепление новых знаний | Реальность, анималистика.  Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем | проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  работа гуашью. Изображение павлина | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Сообщение о сказочной птице |
| 2/ 11 | 20.11.17 |  | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соед. элементов разных жив-х, растений при создании фантастического образа. | ***Познавательные:*** участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа;  ***Регулятивные:*** находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог | проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. | беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. Изображение жар-птицы | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Изображения украшений в природе (паутинки, снежинки) |
| 3/ 12 | 27.11.17 |  | Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и  т. д.) | ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, участвовать в беседе по теме урока,  ***Регулятивные***: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы. | обсуждение работ.  1) изображение  морозного узора  на стекле  2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;  3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Рассмотреть иилюстрации женской одежды |
| 4/ 13 | 04.12.17 |  | Украшение и фантазия.  Украшаем кокошник  и сарафан. | закрепление изученного | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. | ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа;  ***Регулятивные:*** находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения | проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. | беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.  работа гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана  и блузки | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подготовить шаблон |
| 5/ 14 | 11.12.17 |  | Постройка и реальность.  Подводный мир. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Приемы тонирования бумаги.  Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе | ***Познавательные:*** участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** обсуждать и договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | обсуждать и анализировать выполненные работы | беседа, обсуждение работ.  работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм | Фронтальная работа  Парная работа | | фотографии морских животных |
| 6/ 15 | 18.12.17 |  | Постройка и фантазия.  Сказочный город.  (Индивидуально-групповой проект) | обобщение и систематизация знаний | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции.  Макеты фантастических зданий, фантастического города | ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы | владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. | беседа, обсуждение работ.  конструирование из готовых форм, работа  с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города | Фронтальная работа  Групповая работа | | Продумать проект сказочного города |
| 7/ 16 | 25.12.17 |  | Постройка и фантазия.  Сказочный город.  (Индивидуально-групповой проект) | обобщение и систематизация знаний | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции.  Макеты фантастических зданий, фантастического города | ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. | беседа, обсуждение работ.  конструирование из готовых форм, работа  с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города | Фронтальная работа  Групповая работа | | Подобрать картины художников-маринистов |
| **Итого за 2 четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| **3 четверть – 11 часов** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел «О чем говорит искусство?» - 10 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1/ 17 | 15.01.18 |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения  в природе.  Изображение разного по характеру моря. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. | ***Познавательные:*** рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря;  ***Регулятивные:*** находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками | проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Принести книги Е. Чарушина |
| 2/ 18 | 22.01.18 |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.  Животные в различных состояниях.  Животное с ярко выраженным характером и настроением. Рисунки Е.Чарушина | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. | беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.  работа простым карандашом, гуашью  и черным фломастером | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Сообщение о животном мире Югры |
| 3/ 19 | 29.01.18 |  | Образ человека и его характер (женский  образ) | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха,) | ***Познавательные:*** участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя,  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Изображение положительного  и отрицательного женского образа | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подобрать репродукции картин художников с женскими образами |
| 4/ 20 | 05.02.18 |  | Образ человека и его характер (женский  образ) | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием  живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера. Противоположные по характеру сказочные женские образы | ***Познавательные:*** участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Изображение положительного  и отрицательного женского образа | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подобрать репродукции картин художников с мужскими образами |
| 5/ 21 | 12.02.18 |  | Образ человека и его характер (в объеме мужской образ) | изучение и первичное закрепление новых знаний | Передача пластики движений. Объем сказ. образов с ярко выраженным характером.  Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта | ***Познавательные:*** выявлять особенности объемного изображения мужского образа, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  – работа с пластилином. лепка сказочного героя | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подготовить шаблон |
| 6/ 22 | 19.02.18 |  | Выражение характера человека через украшение | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта | ***Познавательные:*** рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении;  ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль  ***Коммуникативные***: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы | беседа, обсуждение работ.  аппликация из бумаги. Украшение готовых форм доспехов и кокошников | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подобрать пословицы о добре и зле |
| 7/ 23 | 26.02.18 |  | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. | закрепление полученных знаний | Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  Декор.  Приемы работы с гуашью. | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи,  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, | обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности | беседа, обсуждение работ.  работа гуашью в альбоме.  Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Принести иллюстрации сказочных домиков |
| 8/ 24 | 05.03.18 |  | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев | обобщение и систематизация знаний | Художественный образ в архитектуре. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами | ***Познавательные:*** анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный;  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей;  ***Коммуникативные***: признавать возможность существования различных точек зрения | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | беседа, обсуждение работ.  работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Продумать эскиз сказочного домика |
| 9/ 25 | 12.03.18 |  | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев | обобщение и систематизация знаний | Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. | ***Познавательные:*** анализировать архитектурные образы в окружающей жизни,  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность.  ***Коммуникативные:*** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | беседа, обсуждение работ.  Работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Подобрать репродукции картин  о зиме |
| 10/ 26 | 19.03.18 |  | Цвет как средство выражения.  Теплые  и холодные цвета. Чудо-коврик. | изучение и первичное закрепление новых знаний | Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе. | ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы;  ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. | беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ.  работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Сообщение о любом цвете |
| **Раздел «Как говорит искусство?» - 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1/ 27 | 26.03.18 |  | Цвет как средство выражения.  Тихие и звонкие цвета. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко» | ***Познавательные:*** участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения. | проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка). | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Сообщение «Цвета природы» |
| **Итого за 3 четверть – 11 часов** | | | | | | | | | | | |
| **4 четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| 2/ 28 | 09.04.18 |  | Пятно как средство выражения. Силуэт. | изучение и первичное закрепление новых знаний | Средства художественной выразительности Силуэт.  Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин,  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы | беседа, рассматривание репродукций картин известных  художников, обсуждение работ. | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Найти в словаре значение слова «Силуэт» |
| 3/ 29 | 16.04.18 |  | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Ритм пятен передает движение. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками  и пастелью | ***Познавательные:*** участвовать в решении проблемных вопросов,  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы | беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Вспомнить признаки весны |
| 4/ 30 | 23.04.18 |  | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя  Поляна. | обобщение и систематизация знаний | Выразительные возможности линий. Навыки работы  с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | ***Познавательные:*** применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.  ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою | проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы | беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.  Изображение весенней поляны | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Фотосообщение о деревьях |
| 5/ 31 | 28.04.18 |  | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. | изучение  и первичное закрепление новых знаний | Линии в окружающей действительности. Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. | ***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов,  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения | проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. | беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  (в рабочей тетради).  Дорисовывание деревьев, разных по характеру | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | | Сообщение о перелетных птицах |
| 6/ 32 | 07.05.18 |  | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.  Весна идет. | обобщение и закрепление знаний | Ритм линий, пятен, цвет.  Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. | ***Познавательные:*** использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Регулятивные:*** рационально строить самостоятельную деятельность,  ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли | владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; | беседа, обсуждение работ.  (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса  и птиц | Фронтальная  работа  Коллективная работа с разными материалами | | Выполнить эскиз рисунка |
| 7/ 33 | 14.05.18 |  | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.  Весна идет. | обобщение и закрепление знаний | Ритм линий, пятен, цвет.  Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. | ***Познавательные:*** использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Регулятивные:*** планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность,  ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться | владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; | беседа, обсуждение работ.  (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса  и птиц | Фронтальная  работа  Коллективная работа с разными материалами | | Подготовиться к презентации своей работы |
| 8/ 34 | 21.05.18 |  | В музее у веселого художника. | обобщающий урок | Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа | ***Познавательные:*** выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи  ***Регулятивные:*** находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | беседа, обсуждение работ.  (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.  2-й вариант. Украшение заготовки закладки. | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | |  |
| **Итого за 4 четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| Итого за год – 34 часа | | | | | | | | | | | |